

UPR

Senado Académico

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

PO Box 4010
ARECIBO, PUERTO RICO 00614-4010



Tel. (787) 815-0000
Ext. 1017
Fax. (787) 880-2245

CERTIFICACIÓN NÚMERO 2010-2011-1

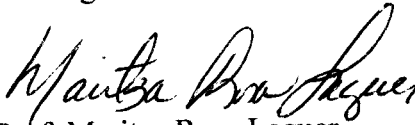
Yo, Maritza Rosa Laguer, Secretaria Ejecutiva del Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, **CERTIFICO QUE:** -----

El Senado Académico, en su reunión extraordinaria celebrada el 19 de agosto de 2010, tuvo ante su consideración la resolución sometida por el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, para otorgar un Doctorado *Honoris Causa* en Letras Humanas a Elena Poniatowska, Rosa Montero y Mayra Montero. Este Cuerpo, por unanimidad, **ACORDÓ:**

APROBAR EL DOCTORADO HONORIS CAUSA EN LETRAS HUMANAS A ELENA PONIATOWSKA, ROSA MONTERO Y MAYRA MONTERO, en el contexto de la celebración del Cuarto Congreso Internacional Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico. **La Ceremonia de Otorgación será el jueves, 19 de noviembre de 2010 en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.**

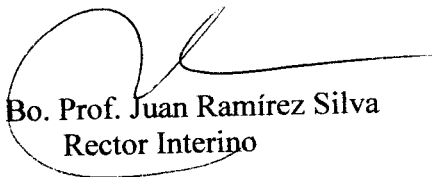
La Resolución forma parte de esta Certificación.

Y para remitir a las autoridades universitarias correspondientes, expido la presente Certificación en Arecibo, Puerto Rico, hoy veinticinco de agosto de dos diez.


Prof. Maritza Rosa Laguer
Secretaria Ejecutiva

lrp

Anejo


Vo. Bo. Prof. Juan Ramírez Silva
Rector Interino





Español

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

PO Box 4010
ARECIBO, PUERTO RICO 00614-4010



Tel. (787) 815-0000
(787) 880-6277

24 de febrero de 2010

Senado Académico
Universidad de Puerto Rico
Arecibo, Puerto Rico

Distinguidos (as) senadores (as):

En una reunión extraordinaria celebrada en el Departamento de Español el lunes, 22 de febrero de 2010, se acordó, por unanimidad, respaldar la resolución adjunta. En esta resolución se les recomienda al Senado Académico y a las demás autoridades claustrales y administrativas de la Universidad de Puerto Rico conceder el título de Doctor *Honoris Causa* a Elena Poniatowska, Rosa Montero y Mayra Montero. La ceremonia de investidura se llevaría a cabo en el contexto del IV Congreso Internacional *Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico* en homenaje a estas ilustres escritoras, a celebrarse del 18 al 20 de noviembre de 2010.

Como detallamos en la resolución, Elena Poniatowka, Rosa Montero y Mayra Montero son escritoras distinguidas cuyas obras literarias y periodísticas han logrado revelar con prosa deslumbrante y técnica original la realidad de los hombres y mujeres en el mundo hispánico --sus problemas y sueños--, además de plantear soluciones a nuestros conflictos humanos y sociales. Son escritoras de reputación internacional y de una vasta producción creativa. Según el *Reglamento de la Universidad de Puerto Rico* enmendado el 16 de febrero de 2002, Sección 67.6, p. 98, el título de Doctor *Honoris Causa* representa un "Grado académico excepcional que se otorga a claustrales o ciudadanos particulares por sus contribuciones al desarrollo de las Ciencias o de las Artes, o de cualquier otra manifestación del saber humano, ya en su campo profesional, o mediante actuaciones que promuevan el desarrollo de los valores más preciados de la humanidad", por tal razón, el Departamento de Español en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo avala con entusiasmo esta resolución que sometemos ante ustedes.

Cordialmente,

Rue R.
Y. P. Torres
Wilhelm Weigand
[Signature]
[Signature]

Emma R. Muñoz Flores
[Signature]
[Signature]
[Signature]

Lizette Morales
Coyle P. Lutz

RESOLUCIÓN PARA LA CONCESIÓN DEL
DOCTORADO HONORIS CAUSA EN LETRAS HUMANAS A
ELENA PONIATOWSKA, ROSA MONTERO Y MAYRA MONTERO

La Universidad de Puerto Rico, en su carácter de institución de máxima autoridad académica y de investigación en la Isla, siempre se ha distinguido por reconocer las aportaciones humanas en los distintos campos del saber: las artes, las ciencias, la ingeniería, la medicina y múltiples disciplinas de gran envergadura en el desarrollo de nuestra civilización. Esos reconocimientos sirven de fuente de inspiración para que los integrantes de nuestra comunidad universitaria, de Puerto Rico y del mundo valoren el ingenio humano, la creatividad y la perseverancia de hombres y mujeres claves que utilizaron sus dotes y educación para impulsar el pensamiento creativo y la conceptualización de mundos nuevos. La Universidad y su adherencia a la valoración de la creatividad original nunca se deben desvincular de esa responsabilidad inspiradora.

Conforme a este ideal, el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo les somete a las autoridades claustrales y administrativas de la Universidad de Puerto Rico la siguiente resolución en la cual se sintetizan las aportaciones de tres novelistas periodistas –una oriunda de España, otra de México y otra de tierras caribeñas–, quienes con su arte han sabido mostrar la problemática y las visiones del ser humano de finales del siglo XX y principios del XXI. Sus obras literarias y sus artículos periodísticos son una radiografía profunda de lo más íntimo y complejo de la sociedad hispana. En esta resolución que sigue se abordan méritos importantes para que la Universidad de Puerto Rico confiera los títulos de Doctorado Honoris Causa en Letras Humanas a Elena Poniatowska, Rosa Montero y Mayra Montero:

POR CUANTO: Elena Poniatowska, escritora mexicana de ascendencia franco-polaca y nacida en el año 1933, es destacada periodista y autora de obras narrativas cuyos textos retratan las complejidades del ser latinoamericano, particularmente el mexicano, y su labor testimonial y dominio narrativo han influido en muchos de los escritores y escritoras contemporáneos en Latinoamérica y en Europa.

POR CUANTO: ha escrito obras de prestigio internacional como: Lilus Kikus (1954) Melés y Teleo. Apuntes para una comedia (1956), Palabras cruzadas (1961), Todo empezó el domingo (1963), Hasta no verte, Jesús mío (1969), La noche de Tlatelolco. Testimonios de historia oral (1971), Querido Diego, te abraza Quiela (1978), De noche vienes (1979), Fuerte es el silencio (1980) El último guajolote, (1982), ¡Ay Vida, no me mereces!, (1985), ¡Ay La Flor de Lis (1988), Nada, nadie. Las voces del temblor (1988), Tinísima (1992), Luz y luna, las lunitas (1994), Paseo de la reforma (1996), Octavio Paz, las palabras del árbol (1998), Las soldadoras (1999), Las mil y una... La herida de Paulina (2000), Juan Soriano. Niño de mil años (2000). Las siete cabritas (2000), Mariana Yampolsky y la

buganvillia (2001), La piel del cielo (2001), Tlapalería (2003), El tren pasa primero (2006), Amanecer en el Zócalo. Los 50 días que confrontaron a México (2007) y Jardín de Francia (2008). Su obra ha sido traducida al portugués, francés, inglés y alemán.

POR CUANTO: ha recibido numerosos premios por creación literaria y artística: **Premio Mazatlán** (1970), por Hasta no verte Jesús mío. **Premio Xavier Villaurrutia** (1970), por La noche de Tlatelolco, rechazado. **Premio Nacional de Periodismo** (1978), por sus entrevistas (fue la primera mujer que recibió esta distinción). **Premio Manuel Buendía** (1987), por méritos relevantes como escritora y periodista (otorgado por varias universidades). **Premio Mazatlán de Literatura** (1992), por Tinísima. **Premio Juchimán de Plata** (1993) en ciencias y técnicas de la comunicación, otorgado por la Fundación Juchimán. **Premio Alfaguara de Novela** (2001), por La piel del cielo. **Premio Nacional de Lingüística y Literatura** (2002). **Premio María Moors Cabot** (2004), entregado por la Universidad de Columbia. **Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos** (2007), por El tren pasa primero.

POR CUANTO: se le ha privilegiado con las siguientes condecoraciones y galardones: Doctorado Honoris Causa de la **Universidad Autónoma de Sinaloa** (1979), Doctorado Honoris Causa de la **Universidad Autónoma del Estado de México** (1980), Doctorado Honoris Causa de la **Florida Atlantic University**, en 1995, Doctorado Honoris Causa de la **Universidad Autónoma Metropolitana** (2000), Doctorado Honoris causa de la **Universidad Nacional Autónoma de México** (2001) Doctorado Honoris Causa del **Manhattanville College en Nueva York** (2001), Doctorado Honoris Causa de la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla** (2002), **Premio Coatlicue** (1990), por ser considerada la mujer del año, otorgado por Debate Feminista y Divas. **Premio Internacional Strachit de Martin** (2008). **Premio Nacional de la Asociación de Radio Difusores de Polonia** (2008). **Premio Internacional Fray Domingo Weinzierl** (2009) y **Premio Agustín Delgado** (2009).

POR CUANTO: ha manejado con originalidad y dominio distintos géneros literarios, entre los que se destacan el ensayo, la novela, el cuento, el teatro, la crónica periodística y el testimonio, y es una escritora hispanoamericana de gran envergadura e influencia literaria. Por su formación periodística emplea entrevistas, noticias, cartas, declaraciones de testigos presenciales y otros elementos de investigación para reconstruir la vida de los protagonistas de sus libros, labor que desencadena el apogeo de una memoria nacional a partir de la ruptura de silencios.

POR CUANTO: Rosa Montero, periodista y escritora nacida en Madrid el 3 de enero de 1951, desde temprano en su carrera ha colaborado y trabajado para importantes revistas y periódicos de España, como el célebre diario El País. Su obra periodística representa un ejemplo del nuevo periodismo, que mezcla el afán meramente informativo con la literatura.

POR CUANTO: además de destacarse como periodista, Rosa Montero ha publicado numerosas novelas, libros de cuentos, relatos infantiles, ensayos y crónicas en prestigiosas editoriales. Entre sus libros se encuentran las novelas: Instrucciones para salvar el mundo (2008), Historia del rey transparente (2005), La loca de la casa (2003), El corazón del Tártaro (2001), La hija del caníbal (1997), Bella y oscura (1993), Temblor (1990), Amado amo (1988), Te trataré como a una reina (1983), La función Delta (1981), Crónica del desamor (1979); **los relatos:** Cuentos del mar (2001), Las madres no lloran en Disneylandia (1998), Amantes y enemigos (1998), El puñal en la garganta (1994), Doce relatos de mujer (1982); **las novelas juveniles y los cuentos infantiles:** El nido de los sueños (1991/2004), Bárbara contra el doctor colmillos (1998), El viaje fantástico de Bárbara (1997), Las barbaridades de Bárbara (1996); **las obras de corte periodístico:** Lo mejor de Rosa Montero (2005), Estampas bostonianas y otros viajes (2002), Pasiones (1999), Entrevistas (1996), Historias de mujeres (1995), La vida desnuda (1994), Cinco años de país (1982), España para ti para siempre (1976); **los guiones de cine y televisión:** La vieja dama y Media naranja (1987)

POR CUANTO: su obra es valorada en España e internacionalmente. La escritora ha sido homenajeada con varios premios. Entre ellos: Premio de Periodismo del Círculo de Escritores Cinematográficos (1977), Premio Mundo de Entrevistas (1978), Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios (1980), Premio Derechos Humanos (1989), Finalista del Premio Europeo de Novela (1990) con Temblor, Premio Primavera de Narrativa (1997) con La hija del caníbal, Círculo de Críticos de Chile (1999) con La hija del caníbal, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia (2000), IV Premio "Los animales en el mundo de las artes y la cultura" (2001) otorgado por AVEPA (Asociación de Veterinarios de Pequeños Animales), Premio "Qué leer" al mejor libro en español (2003, por La loca de la casa y 2005, por Historia del Rey Transparente), Premio Rodríguez Santamaría de Periodismo en reconocimiento a los méritos de toda una vida profesional (2005) y Premio Grinzane Cavour a la mejor novela extranjera (Italia) (2005).

POR CUANTO: Rosa Montero es una de las escritoras más destacadas e importantes de la era postfranquista y contemporánea. Recoge en sus textos un análisis

perspicaz de los problemas sociales más acuciantes mediante un lenguaje vívido y por momentos mordaz. Atiende el cambiante papel de la mujer y su situación en la sociedad contemporánea. Su obra es objeto de estudio y de crítica tanto en España como en Latinoamérica y en Estados Unidos.

POR CUANTO: Mayra Montero nació en La Habana, Cuba, en el año 1952. Vive en Puerto Rico desde hace varias décadas, lugar en donde ha desarrollado su carrera periodística y literaria. Sus novelas, publicadas en prestigiosas editoriales, han sido traducidas al italiano, francés, alemán e inglés y la han consagrado a nivel internacional. Además, han sido objeto de exégesis por parte de muchos estudiosos de las letras hispánicas de universidades reconocidas.

POR CUANTO: es una de las máximas exponentes de la literatura caribeña y tiene a su haber obras como Veintitrés y una tortuga (1981), La trenza de la hermosa luna (1987), La última noche que pasé contigo (1991), Del rojo de su sombra (1993), Tú, la oscuridad (1995), Aguaceros dispersos (1996), Como un mensajero tuyo (1998), Púrpura profundo (2000), El capitán de los dormidos (2002), Vana Ilusión (2002), Son de Almendra (2006).

POR CUANTO: fue finalista del premio de la editorial TusQuest, La Sonrisa Vertical por La última noche que pasé contigo en 1991, premio que finalmente logra en el año 2000 por Púrpura profundo. Ha participado como jurado en importantes certámenes literarios y periodísticos como Premio Fundación Nuevo Periodismo-Cemex, premio periodístico más importante de Latinoamérica y que fue entregado por Gabriel García Márquez en el año 2004. También ostenta el Premio Mandarache del ayuntamiento de Cartagena (España) por Son de almendra (2008).

POR CUANTO: En sus cuentos, en sus novelas y su obra periodística explora una amplia diversidad de temas, como la música, las religiones afrocaribeñas, el erotismo y los procesos sociales y políticos que hilvanan la Historia del Caribe. En obras como Tú, la oscuridad, Del rojo de su sombra, la Trenza de la hermosa luna y Como un mensajero tuyo la escritora examina las estructuras socioculturales desde el contexto religioso para sugerir nuevas interpretaciones respecto a la realidad caribeña y denuncia también la miseria de la vida y el desamparo en el que viven muchos seres humanos.

POR CUANTO: Colabora activamente en el periódico nacional El Nuevo Día. En Su obra periodística trabaja una estructura poética que les ha permitido a sus lectores acercarse a la literatura desde perspectivas innovadoras. Es una de las escritoras contemporáneas que se estudia con más afán por la dimensión y complejidad de los discursos que explora.

POR TANTO: El Departamento de Español somete al Senado Académico de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo la recomendación de un Doctorado Honoris Causa en Letras Humanas a Elena Poniatowska, a Rosa Montero y a Mayra Montero en el contexto de la celebración del Cuarto Congreso Internacional Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico. Encuentro Hispánico Dedicado a Elena Poniatowska, Rosa Montero y Mayra Montero (18, 19 y 20 de noviembre de 2010).

Y para que así conste, expedimos la presente Resolución, en Arecibo, Puerto Rico, hoy 25 de febrero de 2010.

BIBLIOGRAFÍAS

Elena Poniatowska

Book article

Adriazola, Ana. "La creatividad femenina en 'Women and creativity' de Simone de Beauvoir y en Querido Diego, te abraza Quiela." De texto a contexto: Prácticas discursivas en la literatura española e hispanoamericana. Ed. Silvia Nagy-Zekmi Barcelona, Spain: Puvill, 0000. 33-38. Biblioteca Universitaria Puvill, Ensayos 23. Barcelona, Spain: p33.

Anderson, Helene M. "Tinísima: Imagen y discurso en la obra de Elena Poniatowska." Proyecciones sobre la novela. Ed. Linda Gould Levine and Ellen Engelson Marson (Montclair, NJ): Montclair State University, 1997. 61-74. Inca Garcilaso Series 604. (Montclair, NJ): p61.

Anderson, Mark. "Recasting the 'Chino': Modernity, Orientalism, and Hasta no verte Jesús Mío." Alternative Orientalisms in Latin America and Beyond. Ed. Ignacio López-Calvo Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars, 2007. 46-65. p46.

Alonso, María del Rosario. "La mirada ajena, Mariana Yampolsky y Elena Poniatowska." La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: Actas del V Congreso Internacional de la AEELH. Ed. Eva Valcárcel La Coruña, Spain: Universidade da Coruña, 2002. 53-62. Cursos, Congresos e Simposios 78. La Coruña, Spain: p53.

Arancibia, Juana Alcira. "Elena Poniatowska: Los frutos del árbol. Génesis de una escritura: Parición de voces." La mujer en la literatura del mundo hispánico. Ed. Juana Arancibia Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2005. 93-102. Colección La Mujer en la Literatura Hispánica 6. Westminster, CA: p93

Bartow, Joanna R. "Essential Subversions: Reading Theory with Latin American Women's Testimonial Discourse." Woman as Witness: Essays on Testimonial Literature by Latin American Women. Ed. Linda S. Maier and Isabel Dulfano New York, NY: Peter Lang, 2004. 47-61. p47.

Borsò, Vittoria. "Machtgrenzen und Körperschwellen: Zur performativen Macht des Populären in der Literatur und Massenkultur Mexikos (Rulfo, Monsiváis, Poniatowska)." Grenzen der Macht-Macht der Grenzen: Lateinamerika im globalen Kontext. Ed. Marianne Braig, Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, and Günther Maihold Frankfurt, Germany: Vervuert, 2005. 103-34. Bibliotheca Ibero-Americana 105. Frankfurt, Germany: p103.

Brewster, Claire. "Responding to Crisis in Contemporary Mexico: The Political Writings of Paz, Fuentes, Monsiváis, and Poniatowska." Tucson, AZ: U of Arizona P, 2005. ix, 2Dávila Gonçalves, Michele C. "El archivo de la memoria: La novela de formación femenina de Rosa Chacel, Rosa Montero, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska." New Orleans, LA: UP of the South, 1999. x, 142 pp65 pp.

- Bruce-Novoa, Juan. "Hasta no verte Jesús mío': Novela documental." Literatura mexicana hoy: Del 68 al ocaso de la revolución. Ed. Karl Kohut Frankfurt, Germany: Vervuert, 1995. 230-39. Americana Eystettensia: Publikationen des Zentralinstituts für Lateinamerika-Studien der Katholischen Universität Eichstätt, Serie A: Kongreßakten/Publicaciones del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt, Serie A: Actas/Publicações do Centro de Estudos Latino-Americanos da Universidade Católica de Eichstätt, Série A: Actas 9. Frankfurt, Germany: p230.
- Bruce-Novoa, Juan. "Los cuentos de Elena Poniatowska." El cuento mexicano: Homenaje a Luis Leal. Ed. Sara Poot Herrera Mexico City, Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. 361-77. Textos de Difusión Cultural. Serie El Estudio Mexico City, Mexico: p361.
- Chevigny, Bell Gale. "The Transformation of Privilege in the Work of Elena Poniatowska." Faith of a (Woman) Writer. Ed. Alice Kessler-Harris and William McBrien Westport, CT: Greenwood, 1988. 209-220. Contribs. in Women's Studies 86. Westport, CT: p209.
- Dever, Susan. "Elena Poniatowska: La crítica de una mujer." Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II. Ed. Aralia López González, Amelia Malagamba, and Elena Urrutia Mexico City: Colegio de México, 1990. 107-111. p107.
- Davis, Lisa. "An Invitation to Understanding among Poor Women of the Americas: The Color Purple and Hasta no verte Jesús mío." Reinventing the Americas: Comparative Studies of Literature of the United States and Spanish America. Ed. Bell Gale Chevigny and Gari Laguardia New York: Cambridge UP, 1986. 224-241. p224.
- Díez Cobo, Rosa María. "La reescritura de la historia en la narrativa mexicana contemporánea." Tendencias de la narrativa mexicana actual. Ed. José Carlos González Boixo Madrid, Spain: Iberoamericana, 2009. 31-87. Ediciones de Iberoamericana. A: Historia y Crítica de la Literatura 43. p31.
- Earle, Peter G. "El tema del sacrificio en obras de Fernando del Paso, Elena Poniatowska y Angeles Mastretta." Literatura mexicana/Mexican Literature. Ed. José Miguel Oviedo Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1993. 34-43. p34.
- Ekland, Charlotte. "Tinísima: The Construction of the Self through the Structures of Narrative Discourse." The Other Mirror: Women's Narrative in Mexico, 1980-1995. Ed. Kristine Ibsen Westport, CT: Greenwood, 1997. 73-84. Contributions to the Study of World Literature 80. Westport, CT: p73
- García Chichester, Ana. "The Dialectics of Desire and Rejection in Elena Poniatowska's Hasta no verte, Jesús mío." Woman as Witness: Essays on Testimonial Literature by Latin American Women. Ed. Linda S. Maier and Isabel Dulfano New York, NY: Peter Lang, 2004. 153-66. p153.

- García, Kay S. "Elena Poniatowska: Search for the Voiceless." A Dream of Light and Shadow: Portraits of Latin American Women Writers. Ed. Marjorie Agosín Albuquerque: U of New Mexico P, 1995. 237-51. p237.
- Gold, Janet. "Feminine Space and the Discourse of Silence: Yolanda Oreamuno, Elena Poniatowska, and Luisa Valenzuela." In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers. Ed. Noël Valis and Carol Maier Lewisburg: Bucknell UP, 1990. 195-203. p195.
- González-Lee, Teresa. "Jesusa Palancares, curandera espiritista o la patología de la pobreza." Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II. Ed. Aralia López González, Amelia Malagamba, and Elena Urrutia Mexico City: Colegio de México, 1990. 93-97. p93.
- Groote, Sabine. "¿Al pie de la letra?: Translating Elena Poniatowska." Reflections on the Conquest of America: Five Hundred Years After. Ed. F. William Forbes, Teresa Méndez-Faith, Mary-Anne Vetterling, Barbara H. Wing, and Elena Poniatowska Durham, NH: University of New Hampshire, 1996. 135-42. p135.
- Hjelm, Ruth. "El espejismo del amor en Tinísima de Elena Poniatowska." Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom. Ed. Ana María Hernández de López Madrid, Spain: Pliegos, 1996. 209-24. p209.
- Jorgensen, Beth E. "Elena Poniatowska (b. 1933): Mexico." Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book. Ed. Diane E. Marting New York: Greenwood, 1990. 472-482. p472.
- Jörgensen, Beth E. "Light-Writing: Biography and Photography in Tinísima." The Other Mirror: Women's Narrative in Mexico, 1980-1995. Ed. Kristine Ibsen Westport, CT: Greenwood, 1997. 57-72. Contributions to the Study of World Literature 80. Westport, CT: p57.
- Jörgensen, Beth E. "The Writing of Elena Poniatowska: Engaging Dialogues." Austin: U of Texas P, 1994. 172 pp.
- Jörgensen, Beth E. "Tinísima: Elena Poniatowska's Tina Modotti." Literatura mexicana/Mexican Literature. Ed. José Miguel Oviedo Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1993. 22-33. p22.
- Knop, Gesa Wilmanns and Sebastian Thies. "Dokumentar-Literatur in Mexiko: Das Werk Elena Poniatowskas." Streifzüge durch die mexikanische Gegenwartsliteratur. Ed. Münster Arbeitskreis Mexiko-Studien Berlin, Germany: Frey, 1998. 75-91. Tranvía Sur 2. Berlin, Germany: p75.
- Lagos, María-Inés. "Elena Poniatowska (19 May 1933 -)." Modern Latin-American Fiction Writers: First Series. Ed. William Luis Detroit, MI: Gale, 1992. 228-34. Dictionary of Literary Biography 113. Detroit, MI: p228.

- López González, Aralia. "Dos tendencias en la evolución de la narrativa contemporánea de escritoras mexicanas." Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II. Ed. Aralia López González, Amelia Malagamba, and Elena Urrutia Mexico City: Colegio de México, 1990. 21-24. p21.
- Loustaunau, Esteban. "La espontaneidad como ilegalidad urbana." Las ciudades latinoamericanas en el nuevo (des)orden mundial. Ed. Patricio Navia and Marc Zimmerman Mexico City, Mexico: Siglo Veintiuno, 2004. 375-85. p375.
- Matthews, Irene. "Woman Watching Women, Watching." Reinterpreting the Spanish American Essay: Women Writers of the 19th and 20th Centuries. Ed. Doris Meyer Austin: U of Texas P, 1995. 227-41. Texas Pan American Series Austin: p227.
- McFeely, K. Anthony Appiah, Betty Sasaki, Barbara Johnson, et al New York, NY: Routledge, 1996. 147-72. CultureWork New York, NY: p147.
- Muñiz, Elsa. "Simbolismo, identidad y cuerpo: Las mujeres en los años veinte en México." Nuevas ideas; viejas creencias: La cultura mexicana hacia el siglo XXI. Ed. Margarita Alegría de la Colina, Carlos Gómez Carro, Elsa Muñiz García, Graciela Sánchez Guevara, Tomás Bernal Alanis, and José Ortiz Monasterio, et al Azcapotzalco, Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 1995. 209-30. p209.
- Nagy, Silvia. "Palabras cruzadas: Dialoguismo e intertextualidad en Querido Diego de Elena Poniatovska." Modalidades de representación del sujeto auto/bio/gráfico femenino. Ed. Magdalena Maiz and Luis H. Pena Facultad de Filosofía y Letras: Ciudad Universitaria, Mexico, 1997. 243-54. Coleccion Andamios 1. Facultad de Filosofía y Letras: p243.
- Otraga, Bertín. "La voz de los otros: Elena Poniatowska en busca de sí misma." La seducción de la escritura: Los discursos de la cultura hoy, 1996. Ed. Rosaura Hernández Monroy and Manuel F. Medina Mexico City, Mexico: (no publisher), 1997. 317-22. p317.
- Parra Domínguez, Maribel. "¿Para qué narrar la pobreza? Una reflexión sobre el testimonio." Discursos sobre (l)a pobreza: América Latina y/e países luso-africanos. Ed. Martín Lienhard, Annina Clerici, and Marília Mendes Madrid, Spain: Iberoamericana, 2006. 373-83. Nexos y Diferencias 17. Madrid, Spain: p373
- Perricone, Catherine R. "El paisaje cambiante en la novela socio-política hispanoamericana." Caminería hispánica, I: Caminería física; II: Caminería histórica; III: Caminería literaria e hispanoamericana. Ed. Manuel Criado de Val Guadalajara, Mexico: AACHE, with Patronato Arcipreste de Hita, Asociación Técnica de Carreteras, 1996. III: 793-98. pIII: 793.
- Perkowska-Alvarez, Magdalena. "Elena Poniatowska's Tinísima: Searching for New Spaces in History." Gendered Memories. Ed. John Neubauer and Helga Geyer-Ryan Amsterdam, Netherlands: Rodopi, 2000. 55-64. Textxet: Studies in Comparative Literature 28. Amsterdam, Netherlands: p55.

- Paul, Marcella L. "Letters and Desire: The Function of Marks on Paper in Elena Poniatowska's Querido Diego, te abraza Quiela." Continental, Latin-American and Francophone Women Writers, Vol. II. Ed. Ginette Adamson and Eunice Myers Lanham, MD: UP of America, 1987. 1-6. p1.
- Poniatowska, Elena and Elzbieta Sklodowska. "Document: From the Spoken to the Written Word." Literary Cultures of Latin America: A Comparative History, I: Configurations of Literary Culture; II: Institutional Modes and Cultural Modalities; III: Latin American Literary Culture: Subject to History. Oxford, England: Oxford UP, 2004. II: 209-15. pII: 209.
- Poniatowska, Elena. "How I Started Writing Chronicles and Why I Never Stopped." The Contemporary Mexican Chronicle: Theoretical Perspectives on the Liminal Genre. Ed. Ignacio Corona and Beth E. Jörgensen Albany, NY: State U of New York P, 2002. 37-45. SUNY Series in Latin American and Iberian Thought and Culture Albany, NY: p37.
- Poniatowska, Elena. "Ser un escritor en México." Literatura mexicana/Mexican Literature. Ed. José Miguel Oviedo Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1993. 10-21. p10.
- Poniatowska, Elena and Patricia Elena González. "Testimonios de una escritora: Elena Poniatowska en micrófono." La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas. Ed. Patricia Elena González and Eliana Ortega Río Piedras, PR: Huracán, 1984. 155-162. La Nave & el Puerto Río Piedras, PR: p155.
- Poot Herrera, Sara. "Tina Modotti y Elena Poniatowska: Dos mujeres, un libro." Sin imágenes falsas, sin falsos espejos: Narradoras mexicanas del siglo XX. Ed. Aralia López González Mexico City, Mexico: Colegio de México, 1995. 393-404. p393.
- Poot Herrera, Sara. "Elena(moramiento) de México: Poniatowska." Si Cuento lejos de ti: La ficción en México. Ed. Alfredo Pavón Tlaxcala, Mexico: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1998. 115-33. Serie Destino Arbitrario 16. Tlaxcala, Mexico: p115.
- Poot Herrera, Sara. "Del tornasol de Lilus Kikus al tornaviaje de La 'Flor de Lis'." Escribir la infancia: Narradoras mexicanas contemporáneas. Ed. Nora Pasternac, Ana Rosa Domenella, and Luzelena Gutiérrez de Velasco Mexico City, Mexico: Colegio de México, 1996. 59-80. p59.
- Poot Herrera, Sara. "La 'Flor de Lis,' código y huella de Elena Poniatowska." Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II. Ed. Aralia López González, Amelia Malagamba, and Elena Urrutia Mexico City: Colegio de México, 1990. 99-105. p99.
- Poot Herrera, Sara. "La voz de Jesusa Palancares, envoltura de su ser." Mujer y sociedad en América. Ed. Juana Alcira Arancibia and Elena Poniatowska Westminster, CA: Inst. Literario y Cultural Hispánico, 1990. 71-84. p71.

- Roberts-Camps, Traci and Debra A. Castillo. "Gendered Self-Consciousness in Mexican and Chicana Women Writers: The Female Body as an Instrument of Political Resistance." Lewiston, NY: Mellen, 2008. v, 197 pp.
- Rueda-Acedo, Alicia. "La entrevista de creación en Hasta no verte Jesús Mío." Selected Proceedings from the Fourth Annual Graduate Student Conference on Lusophone and Hispanic History, Literature and Culture. Ed. Filomena Maria Borges, Milena M. Hurtado, and Erin M. Rebhan Santa Barbara, CA: Department of Spanish and Portuguese, University of California, Santa Barbara, 2003. 132-38. Tinta Annex Santa Barbara, CA: p132.
- Sáenz de Tejada, Cristina. "La (re)construcción de la identidad femenina en la narrativa autobiográfica latinoamericana, 1975-1985." New York, NY: Peter Lang, 1998. 202 pp.
- Schaffer, Susan C. "Elena Poniatowska's Querido Diego, te abraza Quiela: A Re-vision of Her Story." The Effects of the Nation: Mexican Art in an Age of Globalization. Ed. Carl Good and John V. Waldron Philadelphia, PA: Temple UP, 2001. 73-97. p73.
- Schaefer, Claudia. "Textured Lives: Women, Art, and Representation in Modern Mexico." Tucson: U of Arizona P, 1992. xvi, 163 pp
- Schuessler, Michael K. and Carlos Fuentes. "Elena Poniatowska: An Intimate Biography." Tucson, AZ: U of Arizona P, 2007. xviii, 269 pp.
- Skłodowska, Elzbieta. "Testimonio hispanoamericano: Historia, teoría , poética." New York: Peter Lang, 1992. ix, 219 pp
- Snook, Margaret L. "El deseo y la subjetividad especulativa en 'Cine prado'." Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, IV: Literatura hispanoamericana. Ed. Isaías Lerner, Robert Nival, and Alejandro Alonso Newark, DE: Cuesta, 2004. 621-27. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs Newark, DE: p621.
- Sommer, Doris. "Taking a Life: Hot Pursuit and Cold Rewards in a Mexican Testimonial Novel." The Seductions of Biography. Ed. Mary Rhiel, David Suchoff, William S.
- Starcevic, Elizabeth D. "Breaking the Silence: Elena Poniatowska, a Writer in Transition." Literatures in Transition: The Many Voices of the Caribbean Area: A Symposium. Ed. Rose S. Minc Gaithersburg, MD: Hispamérica, 1982. 63-68. p63.
- .Starcevic, Elizabeth. "Elena Poniatowska: Witness for the People." Contemporary Women Authors of Latin America: Introductory Essays. Ed. Doris Meyer and Margarite Fernández Olmos Brooklyn: Brooklyn Coll. P, 1983. 72-77. Brooklyn Coll. Humanities Inst. Ser. Brooklyn: p72.

- Starcevic, Elizabeth D. "Neglected by the Boom: So What Else Is New?." Requiem for the 'Boom' - Premature? A Symposium. Ed. Rose S. Minc and Marilyn R. Frankenthaler Montclair, NJ: Montclair State Coll, 1980. 103-09. p103.
- Tatum, Charles M. "Elena Poniatowska's Hasta No Verte, Jesús Mío [Until I See You, Dear Jesus]." Latin American Women Writers: Yesterday and Today. Ed. Yvette E. Miller and Charles M. Tatum Pittsburgh, PA: Latin American Literary Review, 1977. 49-58. p49.
- Tyler, Mary. "The Crack in the Facade: Social Aftershocks of Mexico's 1985 Earthquake." Social and Political Change in Literature and Film. Ed. Richard Chapple Gainesville: UP of Florida, 1994. 83-92. Florida State Univ. Conference on Literature and Film 16. Gainesville: p83.
- Urrutia, Elena. "Elena Poniatowska: Escritos en un marco feminista." La mujer en la literatura del mundo hispánico. Ed. Juana Arancibia Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2005. 81-92. Colección La Mujer en la Literatura Hispánica 6. Westminster, CA: p81.
- Villalobos, José P. "La problematización feminista en Hasta no verte Jesús mío." Nuevas ideas: viejas creencias: La cultura mexicana hacia el siglo XXI. Ed. Margarita Alegría de la Colina, Carlos Gómez Carro, Elsa Muñoz García, Graciela Sánchez Guevara, Tomás Bernal Alanis, and José Ortiz Monasterio, et al Azcapotzalco, Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 1995. 281-91. p281.
- Volek, Emil. "Las modadlidades del testimonio y Hasta no verte, Jesús mío de Elena Poniatowska." Literatura mexicana/Mexican Literature. Ed. José Miguel Oviedo Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1993. 44-67. p44.
- Zielina, Maria. "La falsa percepción de la realidad en 'Cine Prado'." Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II. Ed. Aralia López González, Amelia Malagamba, and Elena Urrutia Mexico City: Colegio de México, 1990. 87-91. p87.

Journal article

- Alcántar, Iliana, Marisol Castillo, Marisol Pérez, and Melissa Strong Carrillo. "Una charla con Elena Poniatowska." Mester. 32.(2003): 72-84. p72.
- Abeyta, Michael. "Un cuadro sincrónico del cuerpo en La noche de Tlatelolco y en Visión de los vencidos." Relaciones: Estudios de Historia y Sociedad. 82.21 (Spring 2000): 177-198. p177
- Aguilera Garramuño, Marco Tulio. "Humor, erotismo y lenguaje en tres cuentistas latinoamericanas." La Palabra y el Hombre: Revista de la Universidad Veracruzana. 92.(Oct-Dec 1994): 178-84. p178.

- Alvarez, Pilar and Susan D. Martin. "Una conversación con Elena Poniatowska." Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies. 9.(Spring 1998): 5-16. p5.
- "Alusiones críticas al libro Hasta no verte Jesús mío." Vida Literaria. 3.(1970): 22-24. p22.
- Amar Sánchez, Ana María. "La ficción del testimonio." Revista Iberoamericana. 56.151 (Apr. 1990): 447-461. p447.
- Amar Sánchez, Ana María. "Las voces de los otros: El género de no-ficción en Elena Poniatowska." Filología. 25.1-2 (1990): 161-74. p161
- Arancibia, Juana. "El mundo como un juego: A propósito de Lilus Kikus de Elena Poniatowska." Alba de América: Revista Literaria. 25.47-48 (July 2006): 251-61. p251.
- Aristizábal, Alonso. "Cartas de Mutis a Maqroll y a Elena Poniatowska." Revista Universidad de Antioquia. 255.(Jan-Mar 1999): 99-103. p99.
- Aronson, Stacey L. Parker and Cristina Enríquez de Salamanca. "La textura del exilio: Querido Diego/Te abraza Quiela, Eva Luna, Crónica de una muerte anunciada." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana. 22.2 (Nov. 1993): 3-14. p3
Alonso, Rosario. "Elena Poniatowska: Retazos breves." Cuento en Red: Estudios Sobre la Ficción Breve. 2
- Ayes, Zulma. "El distanciamiento o la extraposición en el discurso ficcional: Dos cuentos: Letra para salsa y tres soneos por encargo de Ana Lydia Vega, De noche vienes de Elena Poniatowska." Revista/Review Interamericana. 27.1-4 (Jan-Dec 1997): 93-108. p93.
- Balboa Echeverría, Miriam. "Notas a una escritura testimonial: Fuerte es el silencio de Elena Poniatowska." Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos. 5.2 (Spring 1988): 365-373. p365.
- Barbería, Graciela M. "Configuraciones de la memoria individual y colectiva en Hasta no verte Jesús mío." Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. 7.10 (1998): 11-22. p11.
- Barbosa Torralbo, Carmen. "Querido Diego, Te abraza Quiela." Notas y Estudios Filológicos. 7.(1997): 57-69. p57.
- Berry, John. "Invention, Convention, and Autobiography in Elena Poniatowska's Querido Diego, te abraza Quiela." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura. 3.2 (Summer 1988): 47-56. p47
- Betanzos, Lourdes. "La 'flor de lis': El texto híbrido de Elena Poniatowska." RLA: Romance Languages Annual. 9.(1997): 410-13. p410.
- Bolívar, María Dolores. "Geografías errantes, discursos resistentes: Cultura y subjetividad en el preapocalipsis." Texto Crítico. 4.8 (Jan-June 2001): 179-98. p179.

- Campobello, Martha. "Mujeres memoriosas: Acerca de la memoria en la escritura femenina." Feminaria Literaria. 7.12 (June 1997): 49-53. p49.
- Capistran, Miguel. "La transmutacion literaria." Vida Literaria. 3.(1970): 12-14. p12.
- Castellvi Demoor, Magda. "Querido Diego, te abraza Quiela o la escritura de un texto femenino." Alba de America: Revista Literaria. 10.18-19 (July 1992): 261-71. p261.
- Castilleja Magdaleno, Diana. "La alteridad y el juego de espejos en el ensayo mexicano." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 10.22 (Jan-Apr 2004): 7-24. p7.
- Castillo, Debra A. "Gorgeous Pedagogy." Studies in Twentieth Century Literature. 20.1 (Winter 1996): 101-24. p101.
- Caufield, Catherine. "God and Satan: The Ephemeral Other and the Self-Consciousness of Jesusa Palancares in Hasta no verte Jesús mío." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 24.2 (Winter 2000): 275-94. p275.
- Cella, Susana Beatriz. "Autobiografía e historia de vida en Hasta no verte, Jesús mío de Elena Poniatowska." Literatura Mexicana. 2.1 (1991): 149-56. p149
- Chacón, Hilda. "Crónica, postmodernidad y poder civil en Las mil y una ... (la herida de Paulina) de Elena Poniatowska." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 9.21 (Oct-Dec 2003): 97-107. p97.
- Chávez, Daniel. "La no-alienación del yo femenino en Querido Diego, te abraza Quiela de Elena Poniatowska." Dactylus. 14.(Spring 1995): 71-80. p71.
- Chevigny, Bell Gale. "The Transformation of Privilege in the Work of Elena Poniatowska." Latin American Literary Review. 13.26 (July-Dec. 1985): 49-62. p49.
- Chisholm, Kimberly Ford. "Searching for Singularity: Mother-Daughter Narration in Elena Poniatowska's La 'Flor de Lis'." Dactylus. 16.(Spring 1997): 99-121. p99
- Beroiz, Luciana. "Testimonios colectivos: La reconstrucción de la historia nacional en La noche de Tlatelolco y Nunca más." Alba de América: Revista Literaria. 25.47-48 (July 2006): 303-20. p303.
- Contreras, Gabriel. "Elena Poniatowska: 'Se puede hacer una novela entre uno y otro reportaje'." Lateral: Revista de Cultura. 8.79-80 (July-Aug 2001): 8. p8.
- Cornejo-Parriego, Rosalía. "Racialización colonial y diferencia femenina en 'Love Story' de Poniatowska y 'Cuando las mujeres quieren a los hombres' de Ferré." Afro-Hispanic Review. 16.2 (Fall 1997): 10-18. p10.
- Corona, Ignacio. "Representación y estrategias retóricas en Nada, nadie de Elena Poniatowska." Journal of Interdisciplinary Literary Studies. 8.1 (1996): 1-16. p1.

- Corvetto-Fernández, Angélica. "El espacio-tiempo en dos momentos de la narrativa latinoamericana." Espéculo: Revista de Estudios Literarios. 14
- Conde, Susana. "Belles Lettres Interview: Elena Poniatowska." Belles Lettres. 7.2 (1991-1992 Winter): 41-44. p41.
- Dimitriou, Agnes. "Entrevista con Elena Poniatowska." Letras Femeninas. 16.1-2 (Spring-Fall 1990): 125-133. p125.
- Donoso Pareja, Miguel. "La caducidad del realismo." Vida Literaria. 3.(1970): 10-11. p10.
- Durán, Javier. "La mística de la marginalidad: Jesusa Palancares, la Santa de Cabora y los límites de la nación en la narrativa de escritoras mexicanas contemporáneas." Texto Crítico. 5.10 (Jan-June 2002): 226-41. p226.
- Epple, Juan Armando. "Las voces de Elena Poniatowska: Una entrevista." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura. 5.2 (Spring 1990): 127-29. p127.
- Estrada, Oswaldo. "Ciclos represivos y conflictos de identidad en las crónicas de Elena Poniatowska." América sin Nombre. 11-12.(Dec. 2008): 113-122. p113.
- Estrada, Oswaldo. "Elena Poniatowska." Hispanamérica: Revista de Literatura. 37.109 (Apr. 2008): 53-59. p53.
- Ferman, Claudia. "México en la postmodernidad: Textualización de la cultura popular urbana." Nuevo Texto Crítico. 4.7 (1991): 157-67. p157.
- Fernández Olmos, Margarite. "El género testimonial: Aproximaciones feministas." Revista/Review Interamericana. 11.1 (Spring 1981): 69-75. p69.
- Fernández-Levin, Rosa. "Conversación en Guadalajara: Entrevista con Elena Poniatowska." Alba de América: Revista Literaria. 18.33-34 (July 1999): 429-38. p429.
- Fiengo-Varn, Aurora. "Jesusa Palancares: Pícara o heroína. Elementos de la picaresca en Hasta no verte Jesús Mío de Elena Poniatowska." Chiricú. 9.(Spring-Fall 2002): 98-108. p98
- Flori, Mónica. "Visions of Women: Symbolic Physical Portrayal as Social Commentary in the Short Fiction of Elena Poniatowska." Third Woman. 2.2 (1984): 77-83. p77.
- Foster, David William. "Latin American Documentary Narrative." PMLA: Publications Faber, Sebastiaan. "Can the Female Muse Speak? Chacel and Poniatowska Read against the Grain." Rocky Mountain Review of Language and Literature. 53.1 (1999): 47-66. p47.
- Friedman, Edward H. "Prodigal Sons, Prodigious Daughters: Irony and the Picaresque Tradition." Calíope: Journal of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry. 6.1-2 (2000): 123-38. p123.

- Galindo, Carmen. "Vivir del milagro." Vida Literaria. 3.(1970): 8-9. p8.
- García Serrano, María Victoria. "Apropiación y transgresión en Querido Diego, te abraza Quiela de Elena Poniatowska." Letras Femeninas. 17.1-2 (Spring-Fall 1991): 99-106. p99.
- García, Kay S. "Broken Bars: New Perspectives from Mexican Women Writers." Albuquerque: U of New Mexico P, 1994. xii, 229 pp.
- Gardner, Nathaniel. "Milagro e historia en el Santo Niño de Atocha en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska." Espéculo: Revista de Estudios Literarios. 37.
- Gardner, Nathaniel E. "The Extraordinary Subaltern: Testimonio Latinoamericano and Representation." Hipertexto. 4.(Summer 2006): 36-49. p36.
- Garza, Regina. "Elena Poniatowska: Entrevista." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 13.33 (Apr-June 2007): 109-110. p109.
- Gelpi, Juan G. "Narrar la otra historia de la Ciudad de México: El nomadismo urbano en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska." Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. 11.14 (2002): 245-58. p245.
- Gelpí, Juan G. "Testimonio periodístico y cultura urbana en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska." Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. 9.12 (2000): 285-308. p285. Gardner, Nathaniel Eli. "'Como te ven, te tratan': The Projection of the Subaltern Character in Three Contemporary Mexican Novels." Neophilologus. 87.1 (Jan. 2003): 63-78. p63.
- Gnutzmann, Rita. "Tres ejemplos de escritura femenina en América Latina." Letras de Deusto. 19.44 (May-Aug. 1989): 91-104. p91.
- Gold, Janet N. "Elena Poniatowska: The Search for Authentic Language." Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos. 6.1 (Fall 1988): 181-91. p181.
- González, Aníbal. "Del testimonio al sentimiento: Querido Diego, te abraza Quiela y la nueva novela sentimental hispanoamericana." Literatura Mexicana. 12.2 (2001): 145-78. p145
- Guerrero, Elisabeth. "Traperas y extranjeras en la Ciudad de México: Tina Modotti y Angelina Beloff como flâneuses en la narrativa de Elena Poniatowska." Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies. 7.(2003): 45-54. p45.
- Guízar, Eduardo. "Confesiones de Alvaro Mutis a Elena Poniatowska: Escritura y prisión." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 10.22 (Jan-Apr 2004): 129-37. p129.
- Gutiérrez de Velasco, Luzelena. "Las dimensiones de la confabulación en la narrativa de Elena Garro." Torre de Papel. 10.2 (Summer 2000): 68-77. p68.

- Hancock, Joel. "Elena Poniatowska's Hasta no verte Jesús mío: The Remaking of the Image of Woman." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese. 66.3 (Sept. 1983): 353-59. p353.
- Hong, Jung-Euy. "Un relato doble: La palabra y la imagen en Tinísima, de Elena Poniatowska." Espéculo: Revista de Estudios Literarios. 36.
- Horno-Delgado, Asunción. "Entrevista con Elena Poniatowska." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura. 7.2 (Spring 1992): 115-22. p115.
- Ibsen, Kristine. "Entrevista a Elena Poniatowska." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 2.4 (1996 Oct-1997 Jan): 119-23. p119.
- Jaén, Didier T. "La neopicaresca en México: Elena Poniatowska y Luis Zapata." Tinta. 1.5 (Spring 1987): 23-29. p23.
- Jorgensen, Beth E. "Actos de atención: Intersecciones en el pensamiento social de Weil, Castellanos y Poniatowska." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 31.3 (Spring 2007): 413-29. p413
- Jörgensen, Beth E. "Making History: Subcomandante Marcos in the Mexican Chronicle." South Central Review: The Journal of the South Central Modern Language Association. 21.3 (Fall 2004): 85-106. p85.
- Jorgensen, Beth Ellen. "Texto e ideología en la obra de Elena Poniatowska." Dissertation Abstracts International. 47.4 (Oct. 1986): 1344A. p1344A.
- Jorgensen, Beth E. "La intertextualidad en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska." Hispanic Journal. 10.2 (Spring 1989): 81-93. p81.
- Jorgensen, Beth E. "Perspectivas femeninas en Hasta no verte, Jesús mío y La 'Flor de Lis'." Texto Critico. 14.39 (July-Dec. 1988): 110-123. p110.
- Jörgensen, Beth E. "Framing Questions: The Role of the Editor in Elena Poniatowska's La noche de Tlatelolco." Latin American Perspectives. 18.3 [70] (Summer 1991): 80-90. p80.
- Karam Cárdenas, Tanius. "Acercamiento semiótico al estudio de la crónica testimonial en la obra de Elena Poniatowska." Espéculo: Revista de Estudios Literarios. 33
- Karam, Tanius. "Los terremotos de la Ciudad de México (1985) en la obra de José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 10.24 (Sep-Dec 2004): 27-33. p27.
- Kerr, Lucille. "Gestures of Authorship: Lying to Tell the Truth in Elena Poniatowska's Hasta no verte Jesús mio." MLN. 106.2 (Mar. 1991): 370-94. p370.

- Krakusin, Margarita. "La ficción autobiográfica como fenómeno de identidad colectiva: Françoise de Graffigny y Elena Poniatowska." RLA: Romance Languages Annual. 8.(1996): 521-27. p521.
- Kuhnheim, Jill S. "Un nacionalismo internacional: Tinísima de Elena Poniatowska." Literatura Mexicana. 5.2 (1994): 469-78. p469.
- Kushigian, Julia A. "Transgresión de la autobiografía y el Bildungsroman en Hasta no verte Jesús mío." Revista Iberoamericana. 53.140 (July-Sept. 1987): 667-677. p667
- Lagos-Pope, María Inés. "El testimonio creativo de Hasta no verte Jesús mío." Revista Iberoamericana. 56.150 (Jan. 1990): 243-253. p243.
- Lavery, Jane E. "Postmodern Interpretations of the Iconic Self: Tinísima by Elena Poniatowska and Santa Evita by Tomás Eloy Martínez." Romance Studies. 25.3 (July 2007): 227-40. p227.
- Lavery, J. "The Physical and Textual Bodies in the Works of Angeles Mastretta and Elena Poniatowska." Romance Studies. 19.2 (Dec. 2001): 173-86. p173.
- Lemaître, Monique J. "Jesusa Palancares y la dialéctica de la emancipación femenina." Revista Iberoamericana. 51.132-133 (July-Dec. 1985): 751-763. p751.
- Lemaître, Monique J. "Jesusa Palancares y la dialéctica de la emancipación femenina." Hispanica: Revista de Literatura. 10.30 (Dec. 1981): 131-135. p131.
- Lemaitre, Monique J. "La identidad asumida y el texto subversivo en La 'Flor de Lis' de Elena Poniatowska." Explicacion de Textos Literarios. 19.1 (1990-1991): 27-37. p27.
- Linhard, Tabea Alexa. "Una historia que nunca será la suya: Feminismo, poscolonialismo y subalternidad en la literatura femenina mexicana." Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. 25.(Jan-June 2002): 135-56. p135
- Loisel, Clary. "Una plática con Elena Poniatowska." Alba de América: Revista Literaria. 20.37-38 (July 2001): 673-77. p673.
- López González, Aralia. "Nuevas formas de ser mujer en la narrativa contemporánea de escritoras mexicanas." Casa de las Americas. 31.183 (Apr-June 1991): 3-8. p3.
- López, Irma M. "Crónica de un desengaño: El México moderno en Paseo de la Reforma de Elena Poniatowska." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana. 28.1 (May 1999): 80-90. p80.
- López, Kimberle S. "Internal Colonialism in the Testimonial Process: Elena Poniatowska's Hasta no verte, Jesús mío." Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures. 52.1 (Spring 1998): 21-39. p21.

- Lopez-Luaces, Marta. "Las relaciones peligrosas: Niñas e indígenas en La semana de colores de Elena Garro." Cincinnati Romance Review. 17.(1998): 65-71. p65.
- Lopez Negrete, Cecilia. "Con Elena Poniatowska." Vida Literaria. 3.(1970): 16-20. p16.
- Lucas Dobrian, Susan. "Querido Diego: The Feminine Epistle in Writing and Art." Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 22.1 (Fall 1997): 33-44. p33.
- Maloof, Judy. "The Construction of a Collective Voice: New Journalistic Techniques in Elena Poniatowska's Testimonial: Nada, Nadie: Las voces del temblor." Hispanófila. 135.(May 2002): 137-51. p137.
- Mantero, José María. "Confluencias: Liberación y locura en La 'Flor de Lis'." Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico. 4.11 (Jan-Mar 1999): 79-90. p79.
- Manuel. "Hasta el fin de la esperanza." Vida Literaria. 3.(1970): 15. p15.
- Márquez, Ismael P. "Paz por Poniatowska: Octavio Paz. Las palabras del árbol." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 4.10 (Apr-July 1999): 25-30. p25.
- Martín Flores, Mario. "Paseo de la Reforma: Recorridos por una modernidad imaginada." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 8.16 (July-Sep 2002): 58-66. p58.
- Martínez, Elizabeth Coonrod. "Elena Poniatowska: Between the Lines of the Forgotten." Américas (English Edition). 57.2 (Mar-Apr 2005): 46-51. p46.
- Martínez, María Inés. "Lenguaje oral y marginalidad en Hasta no verte Jesús mío." Texto Crítico. 6.12 (Jan-June 2003): 37-53. p37.
- Martínez Olcoz, Nieves. "Silencios que matan: El cuerpo político en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska." Letras Femeninas. 24.1-2 (Spring-Fall 1998): 9-21. p9
- Marx, Joan F. "Palomas, parásitas y pecadoras: El eje femenino desde un punto de vista social en la Flor de lis de Elena Poniatowska." Texto Crítico. 2.3 (July-Dec 1996): 115-24. p115.
- Mattalía, Sonia. "Elena Poniatowska: Cuánto la ira ama." Quimera: Revista de Literatura. 123.(1994): 52-53. p52.
- McCard, Victoria L. "Soldaderas of the Mexican Revolution." West Virginia University Philological Papers. 51.(2004): 43-51. p43.
- Méndez-Faith, Teresa. "Translation of an Interview with Elena Poniatowska." Atlantis: A Women's Studies Journal/Revue d'Etudes sur la Femme. 9.2 (Spring 1984): 70-75. p70.
- Mohssine, Assia. "De la critique génétique à la morphogénèse: La Cas de Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska." Sociocriticism. 7.1 [13] (1991): 113-119. p113

- Monterde, Francisco. "Cuadro vivo del pueblo." Vida Literaria. 3.(1970): 5-7. p5. Miller, Beth. "Interview with Elena Poniatowska." Latin American Literary Review (Carnegie-Mellon University). 4.7 (1975): 73-78. p73.
- Moorhead, Florence. "Subversion with a Smile: Elena Poniatowska's 'The Night Visitor'." Letras Femeninas. 20.1-2 (Spring-Fall 1994): 131-40. p131.
- Morell, Hortensia R. "Crossed Words between the Lines: The Confusion of Voices in the Love Soliloquy of Elena Poniatowska's Querido Diego, te abraza Quiela." Journal of Modern Literature. 25.1 (Fall 2001): 35-51. p35.
- Moromisato, Lizy, Marisol Pérez, and Melissa Strong Carrillo. "Una charla con Michael Schuessler." Mester. 33.(2004): 125-42. p125.
- Nadeau, Evelyn. "Entre la ficción y el periodismo: Cambio social y la crónica mexicana contemporánea." Mester. 28.(1999): 21-35. p21.
- Nagy-Zekmi, Silvia. "Voces 'autoritarias' y 'privadas' en la obra de Elena Poniatowska." Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación. 3.(Dec. 2001): 15-28. p15.
- Navia, Pedro. "Mujeres/Voces que hablan: Oralidad y diálogo en testimonios de Elena Poniatowska." Cincinnati Romance Review. 20.(2001): 27-41. p27.
- Otero, José. "Querido Diego: Te abraza Quiela, destrucción y reconstrucción de la personalidad: Lengua, estructura y símbolos del proceso." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura. 7.2 (Spring 1992): 75-83. p75.
- Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. "Los cuerpos del disfraz. Madre o amante. La narrativa de Elena Poniatowska." Literatura Mexicana. 16.1 (2005): 153-65. p153.
- Parodi, Claudia. "Identidad a través de la lengua en Hasta no verte Jesús mío." Mester. 33.(2004): 51-67. p51.
- Perea-Fox, Silvia Susana. "Nada, nadie, de Elena Poniatowska. Las voces de otros: Literatura y etnografía." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 7.14 (Sept-Dec 2001): 53-59. p53.
- Perilli, Carmen. "Contar la vida para no 'comer olvido': Hasta no verte Jesús mío." Inti: Revista de Literatura Hispánica. 61-62.(2005 Spring-2005 Fall): 179-90. p179.
- Perilli, Carmen. "Identidades, arte y revolución: Tinísima de Elena Poniatowska." Ciberletras. 12.(Jan. 2005): MLA International Bibliography. Gale. Universidad de Puerto Rico en Arecibo. 17
- Perilli, Carmen. "La increíble y triste historia de Angelina Beloff y de su amante desalmado." Revista Chilena de Literatura. 50.(Apr. 1997): 133-39. p133.

- Perilli, Carmen. "Narraciones de abolengo y educación sentimental en Elena Poniatowska." Ciberletras. 6.
- Perkowska-Alvarez, Magdalena. "La negociación del espacio de la mujer en la historia en Tinísima de Elena Poniatowska." Estudios: Revista de Investigaciones Literarias y Culturales. 5.10 (July-Dec 1997): 193-215. p193.
- Perkowska, Magdalena. "Entre palabras e imágenes: Las fotografías como dispositivo metaficcional en Tinísima de Elena Poniatowska." Ciberletras. 19.
- Perricone, Catherine R. "Poniatowska, Ferré y Allende: Tres enfoques literarios sobre madres e hijas." Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography. 49.1-2 (1999): 207-16. p207.
- Pino-Ojeda, Walescka. "De agua y ausencia: El sujeto autobiográfico femenino en La flor de lis, de Elena Poniatowska." Estudios Filológicos. 39.(Sept. 2004): 203-20. p203.
- Pino-Ojeda, Walescka. "Literatura de mujeres, mercado y canon: Una conversación con Elena Poniatowska." Revista Chilena de Literatura. 53.(Nov. 1998): 145-56. p145.
- Pobutsky, Aldona Bialowas. "Who Speaks in a Silent Movie? Constructing Feminine Subjectivity in Elena Poniatowska's Tinísima." Torre de Papel. 12.1-2 (Spring-Summer 2002): 82-104. p82.
- Poniatowska, Elena. "Un libro que me fue dado." Vida Literaria. 3.(1970): 3-4. p3. Torres, Juan
- Poot Herrera, Sara. "La 'Flor de Lis', hojas de inventario." Tinta. 2.2 (1997): 28-37. p28
- Poot Herrera, Sara. "Las crónicas de Elena Poniatowska." Colmena. 11.(1996): 17-22. p17.
- Radchik, Laura. "Las memorias de Cronos en las manecillas de Dios." Plural: Revista Cultural de Excelsior. 204.(Sept. 1988): 82-85. p82.
- Reckley Vallejos, Alice Ruth. "La colectividad: Molina, Poniatowska y Puga." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 2.6 (Sept-Dec 1997): 51-54. p51.
- Richards, Katharine C. "A Note on Contrasts in Elena Poniatowska's De noche vienes." Letras Femeninas. 17.1-2 (Spring-Fall 1991): 107-11. p107.
- Risse, Kate. "Following the Procession: Dialogue with the Significant Other in Elena Poniatowska's Hasta no verte, Jesús mío." Romance Review. 7.(Fall 1997): 45-52. p45
- Rivera Colón, Amalia. "Una novela testimonial: Hasta no verte Jesús mío." Exégesis: Revista de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. 10.27-28 (1996): 118-121. p118.

- Rivera Villegas, Carmen M. "Otras miradas sobre la Guerra Civil Española: Tina Modotti y Elena Garro." Bulletin of Hispanic Studies. 81.3 (July 2004): 347-59. p347.
- Rodríguez, Rubén. "El silencio como tema en la literatura de exilio en *La nave de los locos* y *Querido Diego, te abraza Quiela*." Monographic Review/Revista Monográfica. 16.(2000): 294-305. p294.
- Roffé, Reina. "Entrevista con Elena Poniatowska." Cuadernos Hispanoamericanos. 613-614.(July-Aug 2001): 173-85. p173.
- Shea, Maureen. "A Growing Awareness of Sexual Oppression in the Novels of Contemporary Latin American Women Writers." Confluencia: Revista Hispanica de Cultura y Literatura. 4.1 (Fall 1988): 53-59. p53.
- Steele, Cynthia. "La creatividad y el deseo en *Querido Diego, te abraza Quiela*, de Elena Poniatowska." Hispamerica: Revista de Literatura. 14.41 (Aug. 1985): 17-28. p17.
- Scott, Nina M. "The Fragmented Narrative Voice of Elena Poniatowska." Discurso: Revista de Estudios Iberoamericanos. 7.2 (1990): 411-420. p411.
- Sommer, Doris. "Taking a Life: Hot Pursuit and Cold Rewards in a Mexican Testimonial Novel." Signs. 20.4 (Summer 1995): 913-40. p913.
- Steele, Cynthia. "Elena Poniatowska." Hispamerica: Revista de Literatura. 18.53-54 (Aug. 1989): 89-105. p89.
- Steele, Cynthia. "Testimonio y autor/idad en '*Hasta no verte Jesús mío*,' de Elena Poniatowska." Revista de Critica Literaria Latinoamericana. 18.36 (1992): 156-80. p156.
- Saunero-Ward, Verónica. "La metonimia del deseo en '*Love Story*' de Elena Poniatowska." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 9.18 (Jan-Mar 2003): 54-62. p54
- Shaw, Deborah. "Jesusa Palancares as Individual Subject in Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*." Bulletin of Hispanic Studies. 73.2 (Apr. 1996): 191-204. p191.
- Skirius, John. "La piel del cielo: Amantes, lecturas y política." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 13.33 (Apr-June 2007): 33-38. p33.
- Snook, Margaret L. "Elena Poniatowska's *La piel del cielo*: Mexican History Written on the Female Body." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese. 89.2 (May 2006): 259-67. p259
- Sorensen, Diana. "Tlatelolco 1968: Paz and Poniatowska on Law and Violence." Mexican Studies/Estudios Mexicanos. 18.2 (Summer 2002): 297-321. p297.

- Stavans, Illan. "Translated Woman: A Conversation with Elena Poniatowska." Bloomsbury Review. 16.3 (May-June 1996): 9-11. p9.
- Sullivan, Rosemary. "Off Insurgentes Avenue." Brick. 54.(Spring 1996): 41-47. p41.
- Susti, Alejandro E. "Superposición discursiva en Hasta no verte, Jesús mío de Elena Poniatowska: Medios masivos y corridos revolucionarios." Torre de Papel. 6.3 (Fall 1996): 69-89. p69.
- Tarifeño, Leonardo. "Escribir por indignación." Suplemento Cultura La Nación (Buenos Aires). (18 Apr. 1999): 10. p10.
- Unnold, Yvonne. "El testimonio y La Noche de Tlatelolco." Revista de Literatura Mexicana Contemporánea. 6.13 (July-Dec 2000): 26-31. p26.
- Vargas, Margarita. "Power and Resistance in De noche vienes by Elena Poniatowska." Hispanic Journal. 16.2 (Fall 1995): 285-96. p285.
- Vilches Norat, Vanessa. "Elena Poniatowska y el testimonio: La recuperación de todo México." Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography. 44.2 (1994): 283-89. p283.
- Williams, Claudette. "Subtextuality in Elena Poniatowska's Hasta no verte, Jesús mío." Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and PortugShaw, Deborah. "Gender and Class Relations in De noche vienes by Elena Poniatowska." Bulletin of Hispanic Studies. 72.1 (Jan. 1995): 111-21. p111.
- Woodrich, Wendy. "The Appeal to Autobiography in Elena Poniatowska's Hasta no verte, Jesús mío." Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages. 14.(1993): 94-99. p94.
- Wolfenzon, Carolyn. "El 68 mexicano y el eterno retorno en Monsiváis y Poniatowska." Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico. 12.43 (Jan-Mar 2007): 105-28. p105.
- Young, Dolly J. and William D. Young. "The New Journalism in Mexico: Two Women Writers." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana. 12.2-3 (Feb. 1983): 72-80. p72.

Dissertation abstract

- Byrd, Linda Carole. "Elena Poniatowska and the Literary Collage." Dissertation Abstracts International. 53.4 (Oct. 1992): 1149A-50A. p1149A.

- Bencomo, Anadeli. "Voces y voceros de la megalópolis: La crónica periodística-literaria en México (1968-1990)." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 61.1 (July 2000): 204. p204.
- Chacón, Hilda. "Comunicación y poder en las crónicas urbanas del México de fin de siglo: Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 60.5 (Nov. 1999): 1581-82. p1581.
- Coords, Rosa María. "Mujeres transgresoras en la narrativa de Elena Poniatowska." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 60.12 (June 2000): 4448. p4448.
- Crystall, Elyse Terry. "Refracted Histories: Gender and the Politics of Perspective in Three 'Border' Narratives." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 60.7 (Jan. 2000): 2477-78. p2477.
- De la Rosa Ordóñez, María Del Rocío. "Formas de autorrepresentación en la literatura Mexicana contemporánea: La narrativa de Juan Vicente Melo, Luis Arturo Ramos, Elena Poniatowska y María Luisa Puga." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 68.9 (Mar. 2008): 3877. p3877
- Ekland, Charlotte. "La fotografía como texto en *Tinísima*, una novela biográfica de Elena Poniatowska." Pensamiento y crítica: Los discursos de la cultura hoy. Ed. Javier Durán, Rosaura Hernández Monroy, and Manuel F. Medina East Lansing, MI: Michigan State University, 2000. 222-30. p222.
- Ekland, Charlotte Jeanne. "The Multiple Languages of 'Tinísima': A Biographical Novel by Elena Poniatowska." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 57.12 (June 1997): 5170. p5170.
- Fiction." Dissertation Abstracts International. 53.12 (June 1993): 4341A. p4341A.
- García-Rodríguez, Antonia. "Female Feelings of Fragmentation in Rosario Ferré's 'Papeles de Pandora' and Elena Poniatowska's 'Hasta no verte Jesús mío'." Dissertation Abstracts International. 49.7 (Jan. 1989): 1816A. p1816A.
- Garza, Gloria Esther. "Reporting Intolerance in the 20th Century Latin American Novel: The Intertext of Journalism and
- Guizar-Alvarez, Eduardo. "Literatura posnacional en México: Parodia, rescritura [re-escritura], reinención." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 63.4 (Oct. 2002): 1364. p1364.
- Lawler, Lois Kaye. "Revisions of Domesticity: Selected Texts of Elena Poniatowska, Gabriel García Márquez, and Isabel Allende." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 62.10 (Apr. 2002): 3411. p3411.

- Hjelm, Ruth. "La violencia en cuatro obras de Elena Poniatowska." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 61.3 (Sept. 2000): 1006. p1006
- Pino-Ojeda, Ximena Walescka. "Subalterno y nación en la escritura femenina latinoamericana: Elena Poniatowska, Rosario Ferré y Diamela Eltit." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 57.9 (Mar. 1997): 3958. p3958.
- Roberts, Traci Jo. "Representations of the Female Body: Four Contemporary Mexican and Chicana Women Novelists: Elena Garro, Cristina Rivera Garza, Elena Poniatowska, and Sandra Cisneros." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 65.10 (Apr. 2005): 3822. p3822.
- Rueda-Acedo, Alicia Rita. "Visiones trasatlánticas: La entrevista y el reportaje literarios de Elena Poniatowska y Rosa Montero." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 66.5 (Nov. 2005): 1787-88. p1787.
- Santucci, Filomena María. "Women in Mexico: An Analysis of Female Characterization in the Fiction of Elena Poniatowska." Dissertation Abstracts International. 49.9 (Mar. 1989): 2676A. p2676A.
- Schelonka, Gregory John. "Whose Mexico? Literature, Youth, and Citizenship." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 61.10 (Apr. 2001): 4014. p4014.
- Shea, Maureen Elizabeth. "Latin American Women Writers and the Growing Potential of Political Consciousness." Dissertation Abstracts International. 49.3 (Sept. 1988): 515A. p515A
- Sklenar, Elizabeth M. "The Power of Resistance: Four Twentieth Century Mexican Women Intellectuals and Their Influence on Culture and Politics." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 67.1 (July 2006): 200. p200.
- Smith, Kim L. "Silence in Four Works of Elena Poniatowska: A Socioliterary Approach." Dissertation Abstracts International. 50.2 (Aug. 1989): 454A. p454A.
- Taylor, Kathleen Deborah Wilson. "La nueva narrativa mexicana: Re-visiones y subversiones de la historia." Dissertation Abstracts International. 50.4 (Oct. 1989): 959A. p959A.
- Wing-Paz, Elizabeth. "Subverting History: Orality and Place in the Novel of the Americas." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 68.9 (Mar. 2008): 3845. p3845.

Woodrich, Wendy Zoe. "When the Center No Longer Holds: A Study of the Female Voice in Latin American Testimonial Literature." Dissertation Abstracts International. 54.1 (July 1993): 196A-97A. p196A.

Mayra Montero

Journal Article

- Dávila Gonçalves, Michele C. "Voces en contrapunto: Dialogismo interno en Tú, la oscuridad de Mayra Montero." Con-Textos: Revista de Semiótica Literaria. 17.35 (July-Dec 2005): 30-41. p30.
- Fuente, José Luis de la. "Las novelas de Mayra Montero: Hacia una nueva magia." Horizontes: Revista de la Universidad Católica de Puerto Rico. 45.89 (Oct. 2003): 87-126. p87.
- Kearns, Sofía. "Nueva conciencia ecológica en algunos textos femeninos contemporáneos." Latin American Literary Review. 34.67 (Jan-June 2006): 111-27. p111.
- Lauer, A. Robert. "El (homo)erotismo musical en la narrativa caribeña de Mayra Montero: Púrpura profundo." Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana. 34.1 (May 2005): 42-50. p42.
- López, Irma M. "La última noche que pasé contigo: El cruce del placer y los excesos dionisiacos." Latin American Literary Review. 33.66 (July-Dec 2005): 133-144. p133.
- Martínez, Elizabeth Coonrod. "Passion on the Page." Américas (English Edition). 60.5 (Sept-Oct 2008): 47-51. p47.
- Morell, Hortensia. "Presencia de Cortázar en La última noche que pasé contigo: Mayra Montero y su isla caribeña a mediodía." Caribe: Revista de Cultura y Literatura. 4-5.2-1 (2001-2002 Winter-Summer): 8-21. p8.
- Piña, Cristina. "Mayra Montero y los topoi de la erótica masculina revisitados por una mujer." Cuadernos Hispanoamericanos. 659.(May 2005): 7-15. p7.
- Prieto, José Manuel. "Mayra Montero." BOMB. 70.(Winter 2000): 86-90. p86.
- Rivera, Angel. "Silence, Voodoo, and Haiti in Mayra Montero's In the Palm of Darkness." Ciberletras. 4.(Jan. 2001).
- Rivera, Angel A. "Ética y estética de la compasión en Mayra Montero: Aguaceros dispersos." Atenea. 23.2 (Dec. 2003): 39-51. p39.
- Rivera Villegas, Carmen M. "Nuevas rutas hacia Haití en la cartografía de Mayra Montero." Revista Hispánica Moderna. 54.1 (June 2001): 154-65. p154.

- Rosario-Vélez, Jorge. "Somos un sueño imposible: ¿Clandestinidad sexual del bolero en La última noche que pasé contigo de Mayra Montero?." Revista Iberoamericana. 68.198 (Jan-Mar 2002): 67-77. p67.
- Rosell, Sara. "El embarque y el desborde: Navegando el Caribe junto a Mayra Montero y Ana Lydia Vega." South Eastern Latin Americanist. 44.1 (Summer 2000): 47-59. p47.
- Sánchez, Luis Rafael. "Dos novelas de ahora mismo: Son de almendra, de Mayra Montero, y Travesuras de la niña mala, de Mario Vargas Llosa." Hispanamérica: Revista de Literatura. 36.106 (Apr. 2007): 103-111. p103.
- Toral Alemañ, Begona. "Reescribiendo el Caribe: Entrevista a Mayra Montero." Caribe: Revista de Cultura y Literatura. 4.1 (2001): 58-66. p58.
- Wexler, Anna. "Fictional Oungan: In the Long Shadow of the Fetish." Research in African Literatures. 32.1 (Spring 2001): 83-97. p83.

Dissertation abstract

- Aguerrevere, Lucía Anglade de. "Dar voz al silencio: La mujer y la santería en 'Las Hermanas Agüero' de Cristina García, 'Como un Mensajero Tuyo' de Mayra Montero, y 'Querido Primer Novio' de Zoé Valdés." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 67.1 (July 2006): 198. p198.
- allace, Jeanne C. "Social Criticism in the Contemporary Short Story of Selected Puerto Rican Women Writers." MACLAS: Latin American Essays. 3.(1989): 113-23. p113.
- Boampong, Joanna. "From the Ruins of Empire: Afrohispanic Writings of Equatorial Guinea, the Caribbean and Spain, 1980-2000." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 65.7 (Jan. 2005): 2596. p2596.
- Espinosa Domínguez, Carlos. "El Caribe que nos une." Encuentro de la Cultura Cubana. 16-17.(Spring-Summer 2000): 201-09. p201.
- Franqui, Rebeca. "Tradición y nostalgia, recuperación histórica y espiritualismo afrocaribeño en tres discursos puertorriqueños: Edgardo Rodríguez Juliá, Ana Lydia Vega y Mayra Montero." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 66.9 (Mar. 2006): 3307-08. p3307.
- García-Calderón, Myrna. "La última noche que pasé contigo y el discurso erótico caribeño." South Eastern Latin Americanist. 38.2 (Fall 1994): 26-34. p26.
- González, Charo and Rebeca Herrera. "Mayra Montero." Lateral: Revista de Cultura. 5.45 (Sept. 1998): 6-7. p6.

- Lauer, A. Robert. "La representación del deseo masculino en La última noche que pasé contigo de Mayra Montero." Entorno. 43.(Spring 1997): 45-48. p45.
- León-Vera, Antonio. "Mayra Montero: Las islas del deseo." Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico. 10.38 (Apr-June 1996): 183-201. p183.
- Manzotti, Vilma. "Mayra Montero y su ritual del deseo desterritorializado." Alba de America: Revista Literaria. 14.26-27 (July 1996): 363-71. p363.
- Ossa, Luisa Marcela. "Deadly Ties: Death in the Novels of Mayra Montero." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 64.1 (July 2003): 161. p161.
- Pérez Torres, Yazmin. "Regresando a la Guinea: Historia, religión y mito en las novelas caribeñas de Mayra Montero." Revista Iberoamericana. 65.186 (Jan-Mar 1999): 103-16. p103.
- Rengifo Muñoz, Alejandra. "Poscolonialidad e identidad en Manuel Zapata Olivella, Maryse Condé y Mayra Montero." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 60.11 (May 2000): 4005-06. p4005.
- Soria, Giuliano. "'Corinne muchacha amable': Cuento inédito de la escritora cubana Mayra Montero." Quaderni Ibero-Americani: Attualita Culturale della Penisola Iberica e America Latina. 76.(Dec. 1994): 99-116. p99.
- Valle, Sonia E. "Resistance and Transgression of the Caribbean Feminine Other." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 67.3 (Sept. 2006): 942-43. p942
- Villafañe, Camille Marie. "La reconceptualización del cuerpo en la narrativa de Mayra Montero y Mayra Santos Febres." Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences. 62.2 (Aug. 2001): 592. p592.

Book article

- Rengifo, Alejandra. "Beyond Magical Realism in *The Red of His Shadow* by Mayra Montero." A Companion to Magical Realism. Ed. Stephen M. Hart and Wen-Chin Ouyang. Woodbridge, England: Tamesis, 2005. 123-30. Colección Támesis: Serie A, Monografías 220. Woodbridge, England: p123.
- Rivera Villegas, Carmen M. "Viajes y revelaciones en el Haití de Mayra Montero." Reflexiones: Ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas, II. Ed. Priscilla Gac-Artigas. Fair Haven, NJ: Nuevo Espacio, 2002. 111-23. Colección Academia 2. Fair Haven, NJ: p111

Paravisini-Gebert, Lizabeth. "'He of the Trees': Nature, Environment, and Creole Religiosities in Caribbean Literature." Caribbean Literature and the Environment: Between Nature and Culture. Ed. Elizabeth M. DeLoughrey, Renée K. Gosson, and George B. Handley. Charlottesville, VA: U of Virginia P, 2005. 182-96. New World Studies Charlottesville, VA: p182.

Rosa Montero

Journal Articles

- Alba, Narciso. "Entrevista con Rosa Montero." *Ventanal: Revista de Creacion y Critica*. 14.(1988): 81-100. p81.
- Alborg, Concha. "Metaficción y feminismo en Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos*. 22.1 (Jan. 1988): 67-76. p67
- Amago, Samuel. "Narratives, Bodies and the Self in Rosa Montero's *La hija del caníbal*." *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America*. 84.8 (Dec. 2007): 1029-1042. p1029.
- Amell, Alma. "Una crónica de la marginación: La narrativa de Rosa Montero." *Letras Femeninas*. 18.1-2 (Spring-Fall 1992): 74-82. p74.
- Arribas, Inés. "Poder y feminismo en *Amado Amo* de Rosa Montero." *RLA: Romance Languages Annual*. 3.(1991): 348-53. p348.
- Briones-Barco, Angel. "Las metaficciones de *La función delta*." *Cincinnati Romance Review*. 22.(2003): 120-30. p120.
- Cabañas Alamán, Rafael. "Entrevista con Rosa Montero: En torno a la biografía de la mujer: *Historias de mujeres*." *Inti: Revista de Literatura Hispánica*. 48.(Fall 1998): 147-56. p147.
- Cabañas, Pilar. "Rosa Montero." *Lateral: Revista de Cultura*. 6.62 (Feb. 2000): 8-9. p8.
- Deirdre Kelly. Looking Death in the 'I': Rosa Montero's *La función Delta* as Autothanatography. *Journal of Romance Studies* 9.1 (Spring 2009): p31-45. p31.
- Dobrian, Susan Lucas. "Looking for Love: Object Relations in *Te trataré como a una reina*." *Cincinnati Romance Review*. 12.(1993): 111-19. p111.
- Durán, Isabel. "The Personal Essay as Autobiography: A Gender and Genre Approach." *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 58.(2009): 41-65. p41.
- Escribano, Pedro. "Rosa Montero: 'El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje'." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 14.
- Escudero, Javier. "Bella y oscura, de Rosa Montero: Entre el resplandor y la muerte." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 24.1-2 (1999): 85-101. p85.
- Escudero, Javier. "Destrucción y regeneración en *Temblor*, de Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos*. 33.2 (May 1999): 351-62. p351.

- Escudero, Javier. "La presencia del 'no-ser' en la narrativa de Rosa Montero." *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*. 12.2 (Autumn 1999): 21-38. p21.
- Escudero, Javier. "Rosa Montero, a luz de sus fantasmas." *Revista de Estudios Hispánicos*. 31.2 (May 1997): 343-48. p343.
- Escudero, Javier. "Rosa Montero: Entre la literatura y el periodismo." *Revista de Estudios Hispánicos*. 31.2 (May 1997): 327-41. p327
- Escudero, Javier. "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: Miseria y estilización de la movida madrileña." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*. 2.(1998): 147-61. p147.
- Escudero, Javier. "Te trataré como a una reina: La visión excremental de Rosa Montero." *Letras Peninsulares*. 8.1 (Spring 1995): 113-32. p113.
- Escudero, Javier and Julio González. "Rosa Montero ante la creación literaria: 'Escribir es vivir'." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*. 4.(2000): 211-24. p211.
- Franz, Thomas R. "Homosexuals and Bisexuals in Montero's Fiction: Diegesis and Judgment." *Hispanic Journal*. 18.2 (Fall 1997): 201-13. p201.
- Franz, Thomas R. "Intertexts and Allusions as Aids to Meaning in Montero's *Temblor*." *Anales de la Literatura Espanola Contemporanea*. 18.2 (1993): 261-79. p261.
- Franz, Thomas R. "Mist and Mountain in Three Sagas of Cela, Montero and García Márquez." *Ojancano: Revista de Literatura Española*. 12.(Apr. 1997): 69-80. p69.
- Garraleta, Mercedes. "Una historia de traiciones. La traición del tango: 'Boquitas pintadas' de Manuel Puig. La traición del bolero: 'Te trataré como a una reina' de Rosa Montero." *Notas y Estudios Filológicos*. 3.(1986): 109-19. p109.
- Gascón-Vera, Elena. "Rosa Montero y la insoportable cotidianidad del mal." *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 703-704.(July-Aug 2005): 29-31. p29.
- Gascón Vera, Elena. "Rosa Montero ante la escritura femenina." *Anales de la Literatura Espanola Contemporanea*. 12.1-2 (1987): 59-77. p59.
- Gascón-Vera, Elena. "Temblor: Caos y traición como fuerza de las mujeres." *Cuadernos de Aldeeu*. 8.2 (Nov. 1992): 153-78. p153.
- Giménez, Viviana Claudia. "Subversión en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero." *RLA: Romance Languages Annual*. 3.(1991): 454-59. p454.

- Glenn, Kathleen M. "Authority and Marginality in Three Contemporary Spanish Narratives." *RLA: Romance Languages Annual*. 2.(1990): 426-30. p426.
- Glenn, Kathleen. "Conversación con Rosa Montero." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 15.1-3 (1990): 275-283. p275.
- Glenn, Kathleen M. "Fantasy, Myth, and Subversion in Rosa Montero's *Temblor*." *RLA: Romance Languages Annual*. 3.(1991): 460-64. p460.
- Glenn, Kathleen M. "Reader Expectations and Rosa Montero's *La función delta*." *Letras Peninsulares*. 1.1 (Spring 1988): 87-96. p87.
- Glenn, Kathleen M. "Victimized by Misreading: Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 12.1-2 (1987): 191-202. p191.
- Guadaño, Luis. "Rosa Montero: *Temblor* neobarroco." *RLA: Romance Languages Annual*. 8.(1996): 503-08. p503.
- Hardcastle, Anne E. "Postmodern Fantasy and Montero's *Temblor*: The Quest for Meaning." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 25.2 (2000): 417-38. p417.
- Harges, Mary C. "Beyond Reality: Another Dimension in Rosa Montero's *El nido de los sueños*." *Hispanófila*. 124.(Sept. 1998): 15-21. p15.
- Harges, Mary C. "Role-Reversal in Speculative Fiction: An Alternate Vision of the Future in *Temblor*." *Hispanófila*. 123.(May 1998): 31-36. p31.
- Harges, Mary C. "Language and Illusion in Rosa Montero's *Bella y oscura*." *Romance Notes*. 39.2 (Winter 1999): 171-75. p171.
- Hernández, Laura. "Rosa Montero: 'La pasión es un invento'." *Lateral: Revista de Cultura*. 10.105 (Sept. 2003): 7. p7.
- Jurney, Florence Ramond. "The Politics of Parody: Rosa Montero's *Te trataré como a una reina* and Patrick Süskind's *Perfume*." *Mester*. 28.(1999): 75-88. p75.
- Knights, Vanessa. "Interview with Rosa Montero." *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies*. 4.1 (June 1998): 77-82. p77.
- Knickerbocker, Dale. "Apocalypse, Apotheosis, and Transcendence in Rosa Montero's *Temblor*." *Extrapolation: A Journal of Science Fiction and Fantasy*. 46.4 (Winter 2005): 469-87. p469.
- Long, Sheri Spaine. "Montero's Metafictional Children's Tale: *El Nido de los Sueños*." *RLA: Romance Languages Annual*. 8.(1996): 666-69. p666.

- López, Francisca. "Vivir en un bolero: Te trataré como a una reina." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 23
- Mabrey, María Cristina C. "La mujer como agente de su propio discurso: La tradición de Teresa de Avila en Gloria Fuertes y Rosa Montero." *Letras Peninsulares*. 17.2-3 (2004 Fall-2005 Winter): 513-31. p513.
- Maeseneer, Rita de. "Sobre la perífrasis verbal 'ir + gerundio' y su traducción al neerlandés." *Linguistica Antverpiensia*. 29-30.(1995-1996): 43-60. p43.
- Marcone, Rose Marie. "Voices of Protest in Rosa Montero's *Crónica del desamor*." *Neophilologus*. 82.1 (Jan. 1998): 63-70. p63.
- Monegal, Antonio. "Entrevista a Rosa Montero." *Plaza: Revista de Literatura*. 11.(Autumn 1986): 5-12. p5.
- Osorio, Miryam. "Sexo y género en *Historia del rey transparente* de Rosa Montero." *Ciberletras*. 19.(July 2008)
- Pertusa, Inmaculada. "Temblor, de Rosa Montero: Anti-utopía y desfamiliarización." *Mester*. 23.2 (Fall 1994): 63-74. p63.
- Postlewate, Marisa. "The Use of the Detective Story Framework as a (Pre)Text for Self-Realization in *La hija del caníbal*." *Letras Femeninas*. 28.1 (Summer 2002): 131-46. p131.
- Regazzoni, Susanna. "La narrativa poliedrica di Rosa Montero." *Rassegna Iberistica*. 67. (Nov. 1999): 41-44. p41.
- Reisz, Susana. "Tropical como en el trópico: Rosa Montero y el 'Boom' femenino hispánico de los ochenta." *Revista Hispanica Moderna*. 48.1 (June 1995): 189-204. p189.
- Sarrias, Cristóbal. "La juventud en la literatura castellana actual." *Razon y Fe: Revista Hispanoamericana de Cultura*. 209.1030-1031 (July-Aug. 1984): 25-31. p25.
- Smith, Alan. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares*. 8.1 (Spring 1995): 99-111. p99.
- Smith, Alan E. "Galdós, Kafka y Rosa Montero: Contra el discurso patriarcal." *Revista Hispanica Moderna*. 48.2 (Dec. 1995): 265-73. p265.
- Talbot, Lynn K. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas*. 14.1-2 (Spring-Fall 1988): 90-96. p90.
- Tronsgard, Jordan. "Alguien te mira: Voyerismo y transición en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 37.

Valero-Costa, Pilar. "Fantasía, ironía y doble conciencia narrativa: Herramientas desestabilizantes en la narrativa de Rosa Montero." *Alba de América: Revista Literaria*. 26.49-50 (July 2007): 167-74. p167.

Villalba Alvarez, Marina. "Temblor o la rebelión contra la norma." *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 21.

Wells, Caragh. "The City's Renovating Virtue: Urban Epiphanies in the Novels of Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Montserrat Roig and Rosa Montero." *Journal of Romance Studies*. 7.1 (Spring 2007): 7-20. p7.

Zatlin, Phyllis. "The Novels of Rosa Montero as Experimental Fiction." *Monographic Review/Revista Monografica*. 8.(1992): 114-24. p114.

Zubiaurre, Maite. "Heterotopia and Female Identity in Speculative Fiction: The Case of Gioconda Belli and Rosa Montero." *Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*. 4.(Feb. 2003): 90-113. p90.

Book Articles

"Absent Love: A Chronicle (Crónica del desamor)." Lincoln: U of Nebraska P, 1991. xxi, 187 pp.

Albarrán, Claudia. "Rosa Montero: Cronista de la desilusión." *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, III: Literatura española, siglos XVIII - XX*. Ed. Isaías Lerner, Robert Nival, and Alejandro Alonso Newark, DE: Cuesta, 2004. 37-42. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs Newark, DE: p37.

Amago, Samuel. "True Lies: Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel." Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2006. 215 pp.

Amell, Alma. "Rosa Montero." *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*. Ed. Marta E. Altisent and Cristina Martínez-Carazo Detroit, MI: Gale, 2006. 231-36. *Dictionary of Literary Biography* 322. Detroit, MI: p231.

Amell, Samuel. "El motivo del viaje en tres novelas del posfranquismo." *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Ed. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador

Ballesteros, Isolina. "Cine y literatura: Auto-afirmación y evasión en La función delta de Rosa Montero." *Cine-Lit: Essays on Peninsular Film and Fiction*. Ed. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood Corvallis, OR: Portland State University, 1992. 99-107. p99.

- Bellido Navarro, Pilar. "Rosa Montero: De la realidad a la ficción." Mosaico de varia lección literaria en homenaje a José Ma Capote Benot. Sevilla: Univ. de Sevilla, 1992. 249-64. Filosofía y Letras 141. Sevilla: p249.
- Brown, Joan L. "Rosa Montero: From Journalist to Novelist." Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland. Ed. Joan L. Brown Newark: U of Delaware P, 1991. 240-57. p240.
- Craig-Odders, Renée. "Fantasy and Reality in Rosa Montero's *Bella y Oscura*." Visión de la narrativa hispánica: Ensayos. Ed. Juan Cruz Mendizábal and Juan Fernández Jiménez Indiana, PA: Department of Spanish and Classical Languages, Indiana University of Pennsylvania, 1999. 49-58. p49.
- Davies, C. "Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Montserrat Roig and Rosa Montero." Oxford: Berg, 1994. 197 pp.
- Dávila Gonçalves, Michele C. "El archivo de la memoria: La novela de formación femenina de Rosa Chacel, Rosa Montero, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska." New Orleans, LA: UP of the South, 1999. x, 142 pp.
- de Zambrano, Wa-Kí Fraser. "Transhistorical and Transgeographical Seductions in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian American Literature and Film. Ed. Santiago Juan-Navarro and Theodore Robert Young Newark, DE: U of Delaware P, 2001. 91-108. p91.
- Escudero, Javier. "La narrativa de Rosa Montero: Entre la angustia y la esperanza." *La mujer hispana en el mundo: Sus triunfos y sus retos/Hispanic Women in the World: Accomplishments and Challenges*. Ed. Jorge H. Valdivieso, L. Teresa Valdivieso, and Enrique Ruiz-Fornells Phoenix, AZ: Orbis, 2000. 218-27. Reflexión 3. Phoenix, AZ: p218.
- García Alvarez, María Felicidad. "El lector intratextual en las columnas de Rosa Montero." *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*. Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer Madrid, Spain: Verbum, 2006. 175-97. Verbum Ensayo Madrid, Spain: p175.
- Gascón Vera, Elena. "From Struggle to Commitment: The Essays of Rosa Montero." *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics, and the Self*. Ed. Kathleen M. Glenn and Mercedes Mazquiarán de Rodríguez Columbia, MO: U of Missouri P, 1998. 250-63. p250.
- Gascón-Vera, Elena. "Un lenguaje solidario: América en España en los 80." *España y América en sus literaturas*. Ed. María Angeles Encinar Madrid: I.C.I./Cultura Hispánica, 1993. 53-71. p53.

- Neuschäfer, Hans-Jörg. "1979: La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)." *Memoria literaria de la Transición española*. Ed. Javier Gómez-Montero Madrid, Spain: Iberoamericana, 2007. 110-118. *Bibliotheca Ibero-Americana* 114. Madrid, Spain: p110.
- Navarro, José M. "El lenguaje coloquial en *Te trataré como a una reina*." *Lengua, literatura, civilización en la clase de español*. Ed. Karl-Heinz Joppich and Wolfgang Hillen Bonn: Romanistischer, 1986. 13-24. *Hispanistik in Schule & Hochschule* 5. Bonn: p13.
- Nieva de la Paz, Pilar. "La memoria de un tiempo: Tres acercamientos narrativos de escritoras durante la transición política." *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX: Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Ed. Angel Garrido Gallardo Madrid, Spain: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998. 648-54. *Anejos de Revista de Literatura* 47. Madrid, Spain: p648.
- Oropesa, Salvador. "El encuentro con la otredad: 'Estampas bostonianas' de Rosa Montero." *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Ed. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz, L. Teresa Valdivieso, and Ciriaco Morón Arroyo Erie, PA: Asociación de Licenciados & Doctores Españoles en Estados Unidos, 1990. 472-478. *Homenajes* 1. Erie, PA: p472.
- Regazzoni, Susanna. "Escritoras españolas hoy: Rosa Montero y Nùria Amat." *La novela española actual: Autores y tendencias*. Ed. Alfonso de Toro and Dieter Ingenschay Kassel, Germany: Reichenberger, 1995. 253-70. *Problemata Literaria* 28. Kassel, Germany: p253.
- Valdivieso, L. Teresa. "Análisis entimémico del relato 'El puñal en la garganta' de Rosa Montero." *Studies in Honor of Myron Lichtblau*. Ed. Fernando Burgos Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2000. 311-19. *Homenajes* 16. Newark, DE: p311.
- Wehrheim, Monika. "De amantes y caníbales: Divagaciones en torno al concepto del amor en la obra reciente de Rosa Montero." "El amor, esa palabra...": *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. Ed. Anna-Sophia Buck and Irene Gastón Sierra Madrid, Spain: Iberoamericana, 2005. 169-83. p169.
- Winter, Ulrich. "From Post-Francoism to Post-Franco Postmodernism: The 'Power of the Past' in Contemporary Spanish Narrative Discourse (1977-1991)." *Traces of Contamination: Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*. Ed. Eloy E. Merino and H. Rosi Song Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2005. 177-98. p177.

Dissertation Articles

- Alkass-Blaise, Dalya. "Identity Shifts in the Works of Marina Mayoral, Rosa Montero, and Javier Marías." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 65.3 (Sept. 2004): 952. p952.

- Balena, Ashlee Smith. "Loss, Death, Procreation and Writing in the Metafictive Narrative of Rosa Montero." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 68.3 (Sept. 2007): 1009-1010. p1009.
- Carrasco, Cristina. "Autobiographical Metafictions in Contemporary Spanish Literature." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 68.6 (Dec. 2007): 2476. p2476.
- Doughty, Mechelle Shan. "Deconstruction, Metafiction, Fairy Tales, and Feminism: A Comparative Study of Rosa Montero's 'Te trataré como a una reina' and 'Bella y oscura' and Toni Morrison's 'Tar Baby' and 'The Bluest Eye'." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 65.8 (Feb. 2005): 2976. p2976.
- Gabrielli, Joseph. "La posmodernidad en la narrativa de Rosa Montero." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 58.5 (Nov. 1997): 1737. p1737.
- Harges, Mary Claire. "Synergy and Subversion in the Later Novels of Rosa Montero." *Dissertation Abstracts International*. 54.9 (Mar. 1994): 3457A. p3457A.
- Jasper, Ann Deviney. "Humor and Irony in the Postwar Writing of Carmen Martín Gaité, Rosa Montero and Carme Riera: 1978-1988." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 65.1 (July 2004): 156. p156.
- Ross, Catherine Bourland. "Women in the Workplace: Four Spanish Novels by Women, 1979-1998." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 65.9 (Mar. 2005): 3409. p3409.
- Rueda-Acedo, Alicia Rita. "Visiones trasatlánticas: La entrevista y el reportaje literarios de Elena Poniatowska y Rosa Montero." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 66.5 (Nov. 2005): 1787-88. p1787.
- Silvestry-Feliciano, Rubén José. "La reencarnación del Bolero: Renacimiento literario de un ritmo musical." *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*. 58.1 (July 1997): 161. p161.
- Thompson-Casado, Kathleen S. "The Novels of Rosa Montero." *Dissertation Abstracts International*. 55.6 (Dec. 1994): 1578A-79A. p1578A.
- Zambrano, Wa-Kí Fraser de. "El discurso colonial/postcolonial y el erotismo en las novelas de dos escritoras: Reedición del encuentro, conquista y colonización de América." *Dissertation Abstracts International*. 57.5 (Nov. 1996): 2058A-59A. p2058A.

- Gatzemeier, Claudia. "El corto invierno de la anarquía': La hija del caníbal de Rosa Montero." *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: Representaciones literarias y visuales*. Ed. Ulrich Winter Madrid, Spain: Iberoamericana, 2006. 93-100. *Casa de la Riqueza: Estudios de Cultura de España* 9. Madrid, Spain: p93.
- Gautier, Marie-Lise Gazarian. "Rosa Montero." *Interviews with Spanish Writers*. Ed. Marie-Lise Gazarian Gautier and Manuel Alvar Elmwood Park, IL: Dalkey Archive P, 1991. 208-15. p208.
- Generations*. Ed. Kyra A. Kietrys and Montserrat Linares Jefferson, NC: McFarland, 2009. 57-75. p57.
- Glenn, Kathleen M. "Fictions of the Self in *La función delta* and *Primera memoria*." *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Ed. Sixto E. Torres and S. Carl King Clemson: Clemson UP, 1991. 197-203. p197.
- Grillo, Rosa Maria. "Rosa Montero: Tra autobiografía, narrativa e giornalismo." *Maschere: Le scritture delle donne nelle culture iberiche*. Ed. Susanna Regazzoni and Leonardo Buonomo Rome: Bulzoni, 1994. 25-35. p25.
- Harges, Mary C. "Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero." *New York, NY: Peter Lang, 2000. x, 138 pp. Nuestra Voz* 6
- Herraiz, L. Teresa Valdivieso, and Ciriaco Morón Arroyo Erie, PA: Asociación de Licenciados & Doctores Españoles en Estados Unidos, 1990. 12-17. *Homenajes* 1. Erie, PA: p12.
- Marí, Jorge. "Del espacio sideral a las librerías: Viajes intergaláctico-textuales al planeta Hollywood." *LA CHISPA '99: Selected Proceedings*. Ed. Gilbert Paolini and Claire J. Paolini New Orleans, LA: Tulane University, 1999. 199-209. *CHISPA: Selected Proceedings New Orleans, LA: p199*.
- Mayock, Ellen. "Naturalism and the Self in Rosa Montero's *La hija del caníbal*." *Women in the Spanish Novel Today: Essays on the Reflection of Self in the Works of Three*
- Montero, Rosa. "El olor del paraíso." *Wellesley, recuerdo ileso*. Ed. Elena Gascón Vera and Carlos Ramos Lleida, Spain: Editorial Milenio, 2002. 121-26. *Otro Tigre* 1. Lleida, Spain: p121.
- Morrow, Carolyn. "Novela negra, historia y crisis del sujeto en *La hija del caníbal*." *Mujeres Malas: Women's Detective Fiction from Spain*. Ed. Jacky Collins and Shelley Godsland Manchester, England: Manchester UP, 2005. 13-21. *Manchester Crime Fictions Research Series Manchester, England: p13*.